Jaarverslag 2017

Inhoudsopgave

Voorwoord	p. 2
Activiteiten 2017	p. 3
Bezoekers en donateurs	p. 17
Publiciteit	p. 18
Externe contacten	p. 18
Interne Organisatie	p. 19
Financiën	p. 20
Toekomstplannen	p. 21

Voorwoord

‘Pas op de plaats maken en kansen zoeken!’

Deze uitspraak dekt in grote lijnen het verloop van het jaar 2017.

Het jaar 2017 is in vele opzichten een turbulent jaar geweest. We hebben moeten roeien met de riemen die we hadden intern als ook extern.

Op 30 juni heeft Maaike Kool ontslag genomen na zich tweeënhalf jaar enorm ingezet te hebben als directeur van het Stadsmuseum. Niet alleen bij de vrijwilligers maar ook in het netwerk was Maaike een bevlogen directeur die veel op touw heeft gezet. Ze was geliefd bij de vrijwilligers net als bij het bestuur. Zij heeft gekozen een andere richting in te slaan en haar besluit kwam redelijk onverwacht.

Haar besluit vormde voor het bestuur ook aanleiding een pas op de plaats te maken. Het werd duidelijk dat het museum zich op een tweesprong bevond: of een stap voorwaarts met daarvoor noodzakelijke aanvullende middelen, of de ambities bijstellen. Tegelijkertijd was er ook de vraag op welke wijze het Stadsmuseum zich verhield tot de plannen voor het netwerk Cultuurcluster Doetinchem. Het bestuur is daarover het gesprek met de gemeente aangegaan en heeft vervolgens drie scenario’s uitgewerkt over de toekomst van het museum, de VVV en de Kunstuitleen. Deze liggen momenteel bij de gemeente om een besluit over te nemen.

Verder heeft het bestuur adequaat gereageerd door zo snel mogelijk zorg te dragen dat de dagelijkse leiding werd gewaarborgd. Vanuit de contacten met het Stadsmuseum toonde Saskia Bruil zich bereid deze taak voor een periode van een half jaar op zich te nemen. Saskia Bruil deed al het layout en printwerk voor het museum. Dot vanuit haar eigen bedrijf. Zij heeft zich vooral intern gericht op de structurering van de vrijwilligers. Onder andere door werkgroepen te vormen. Vanaf 2018 heb ik de kans benut om als directeur voor minimaal een jaar dit museum in een volgende fase te begeleiden.

In dit bewogen jaar hebben de ruim 70 vrijwilligers zich wederom met onverminderde betrokkenheid ingezet. Op deze plaats dank ik alle vrijwilligers (inclusief het bestuur) voor hun inzet, onverminderde betrokkenheid en enthousiasme waarmee ze hebben laten zien ook in turbulente tijden er te zijn en blijven. Dank jullie wel!!

Esther Ruesen

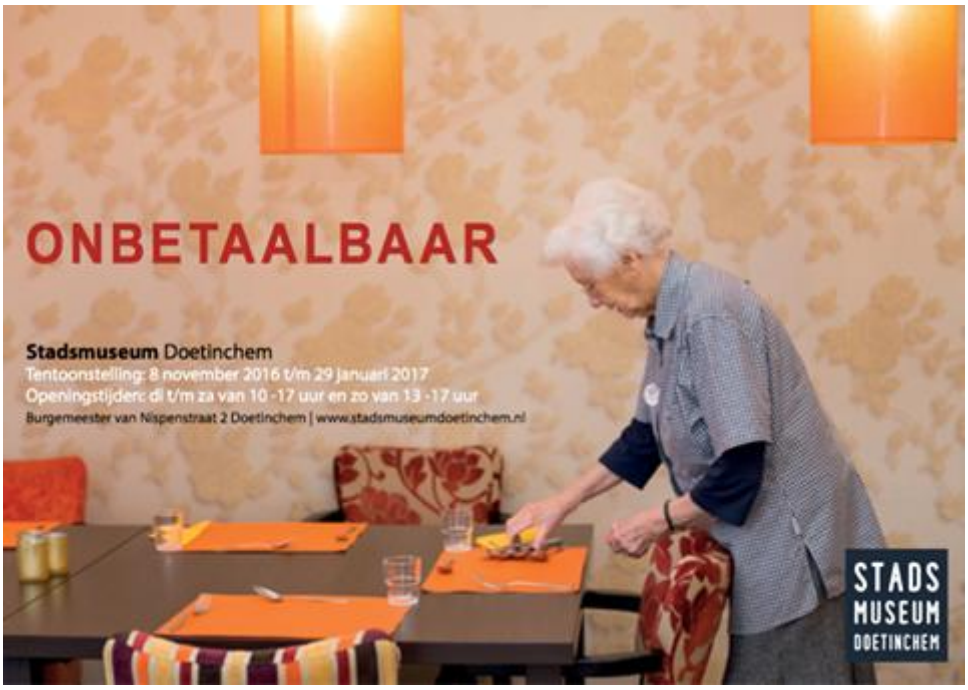
Activiteiten 2017

Tentoonstellingen

In 2017 hebben de volgende wisseltentoonstellingen plaatsgevonden:

8 november 2016 t/m 29 januari 2017 : ***Onbetaalbaar*.** Vrijwilligers in Doetinchem.

Begin 2016 klopte Jantine Messing bij het Stadsmuseum aan met het idee een fototentoonstelling te maken over vrijwilligers en vrijwilligerswerk in Doetinchem. Op 8 november 2016 werd onder grote belangstelling de tentoonstelling Onbetaalbaar geopend in Het Borghuis. In de tentoonstelling en in het bijbehorende boek zijn zowel portretfoto's als actiefoto's van talloze Doetinchemse vrijwilligers opgenomen. Messing fotografeerde deze vrijwilligers op meer dan 35 locaties in Doetinchem.

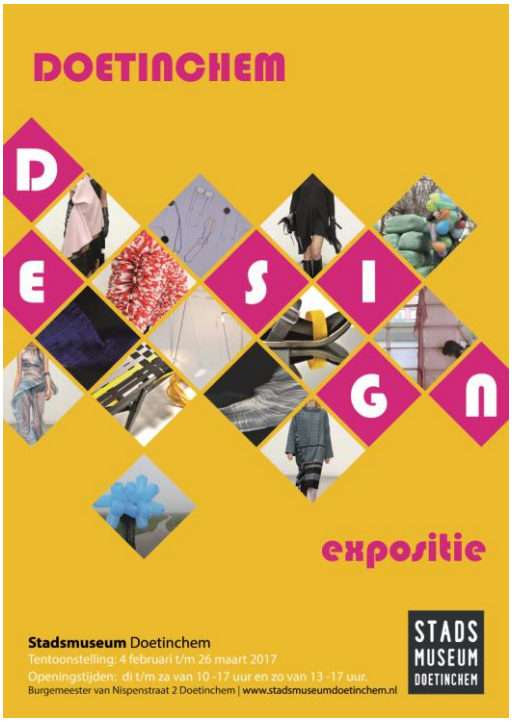


3 februari t/m 26 maart: ***Doetinchem Design Expo**.*

In samenwerking met kunstenaarsnetwerk het WEB te Doetinchem heeft in 2017 de derde editie van de Doetinchem Design Expo plaatsgevonden. Een commissie, samengesteld vanuit Het WEB en het Stadsmuseum heeft in 2017 de eindexamenexposities van de ArtEZ Arnhem en de Design

Academy in Eindhoven bezocht en voor deze editie een negental interessante jonge kunstenaars/(mode) designers uitgenodigd. Dit jaar is mode aan de expo toegevoegd.

Het WEB en het Stadsmuseum willen niet alleen jong talent een podium te bieden, maar Doetinchem en omstreken ook kennis laten maken met verfrissende, interessante en prikkelende kunstvoorwerpen en designproducten.



31 maart t/m 14 mei: ***TRAssshART***.

Tijdens de tentoonstelling TRAssshART werd de educatieve tentoonstelling voor de scholen opgepakt. Dit educatie project is voor de scholen van het basisonderwijs in Doetinchem en omgeving. (zie foto) TRAssshART is een project van kunstenares Amuldo en komt voort uit de mail-art beweging. Mail-art kunstenaars wisselen via de post hun kunstwerken uit en omzeilen daarmee de traditionele kunstinstellingen bij het openbaar maken van hun werk. Binnen de mail-art beweging is het poststuk zelf, de inhoud en de verpakking (de enveloppe), het kunstwerk. Amuldo houdt zich al jaren bezig met mail-art en is aangesloten bij IUOMA: International Union of Mail Artists. Het verzenden van kunst per post past uitstekend in haar filosofie van ‘delen en geven’. Het hergebruiken van materiaal, het samen werken aan een project, het leggen van contacten over de hele wereld; allemaal redenen om het TRAssshART project op te zetten. Met de vaardigheden opgedaan in het verleden en haar visie over onnodige verspilling worden alle materialen hergebruikt voor nieuwe kunst. Het Stadsmuseum Doetinchem is, als oud Postkantoor, de uitgelezen plek om te laten zien dat mail-art nog niet aan betekenis of populariteit heeft ingeboet. Als reactie op de snelle, vluchtige beeldenstroom die we via internet over ons heen krijgen leeft mail-art weer op. Voor TRAssshART deed Amuldo een oproep in haar (internationale) netwerk. Aan haar verzoek om van restjes kunst

een kunstwerkje te maken op een formaat dat door de brievenbus past en aan haar op te sturen gaven maar liefst 143 nationale en internationale kunstenaars gehoor.

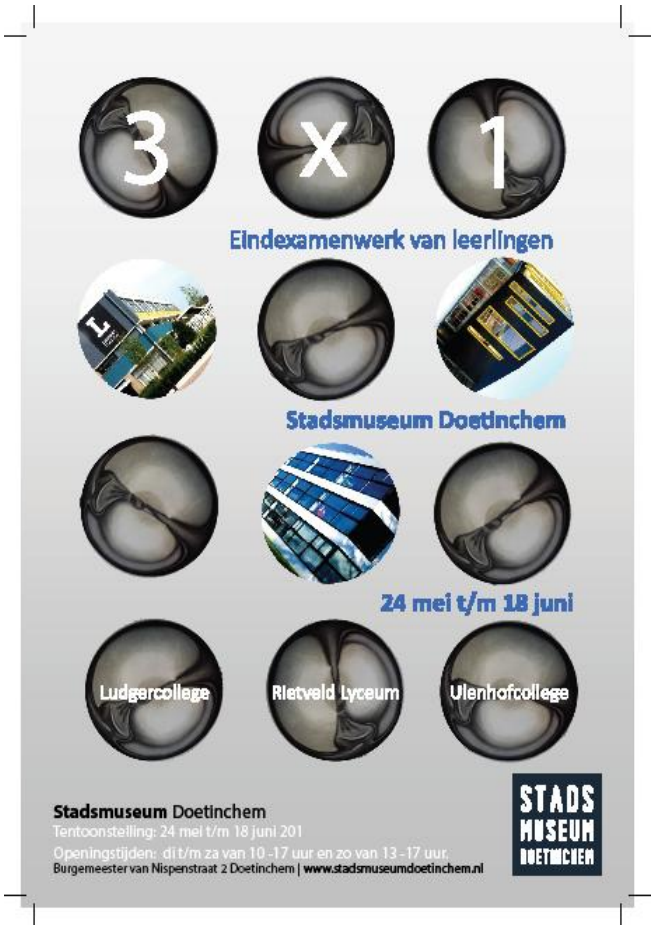
Het resultaat van al deze kunstzinnige post, afkomstig uit onder andere Duitsland, Canada, Noorwegen, Amerika, Brazilië en Argentinië.

TRAsshART

24 mei t/m 18 juni: ***3 x 1***.

Jaarlijks terugkerende tentoonstelling met eindexamenwerk van leerlingen van de drie Doetinchemse middelbare scholen: Ulenhof College, Ludger College en Rietveld Lyceum.

Het Stadsmuseum Doetinchem wil graag een podium bieden aan getalenteerde jeugd. De tentoonstelling 3 X 1 is voor de leerlingen een mooie gelegenheid om op een andere manier kennis te maken met het museum. Ze zijn nu geen bezoeker, maar de kunstenaar zelf. Daarnaast is het tentoonstellen van hun eigen werk een mooie gelegenheid om aan vrienden en familie te laten zien waar zij het hele jaar aan hebben gewerkt.



23 juni t/ m 29 oktober: ***Buiten het Ei.***

Hans Hendriks maakt prachtige panoramische foto's van het landschap. Voor deze tentoonstelling heeft hij het buitengebied van Doetinchem gefotografeerd en onderzocht. Op deze manier komt de geschiedenis van een landschap heel dichtbij.
Hans noemt het dan ook een historiserend fotoproject in samenwerking met Deutekom.

Begin 4 november t/m 5 december: ***Achterhoek in 3D***.

Van negen karakteristieke gebouwen uit de Achterhoekse gemeenten is een witte 3D-uitgave geprint op een formaat van 30 bij 30 cm. De expositie bevatte fotomateriaal en informatieve filmpjes van de originele gebouwen. De negen gebouwen zijn aan de hand van foto's en tekeningen omgezet in een 3D-ontwerp. Vervolgens zijn ze geprint in het 3D-printlab in de Gruitpoort en tentoongesteld.

12 december t/m 28 januari 2018: ***Parels van de Achterhoek*.**

Fototentoonstelling met portretten van prominente Achterhoekers die (wereld) beroemd zijn geworden. Het verhaal achter de foto werd ook verteld. De expositie werd geopend door Annemarie Jorritsma. Samen met Nout Wellink ondernam ook zij de pittige tocht door sneeuwbuien naar ons museum. Ook was er een bijeenkomst in het Amphion waar het boek aan hen beiden en diverse andere bekende Achterhoekers werd aangeboden. Zowel het Amphion als het Stadsmuseum zijn deelnemers van het Cultuurkwartier in Doetinchem.

STADS
MUSEUM
DOETINCHEM
PARELS
VAN DE ACHTERHOEK
Stadsmuseum Doetinchem
Tentoonstelling: 12 december t/m 28 januari 2018
Openingstijden: di t/m za van 10-17 uur en zo van 13-17 uur.
Burgemeester van Nispenstraat 2 Doetinchem www.stadsmuseumdoetinchem.nl

KinderStadsmuseum

Regelmatig mogen in het Kinderstadsmuseum gedurende een aantal weken kinderen hun verzameling laten zien. Zo zijn er tentoonstellingen geweest van: kunstpaaseieren van bijv. steen en andere materialen, een tentoonstelling van Smock Kinderkleding en kinderpaspoppen. Ambitoys, een tentoonstelling van diverse kinderserviesjes 'kook'speelgoed en meccano speelgoed. De topper was de tentoonstelling van de negen jarige jongen Frank Voorhuis die opgezette dieren verzamelt. Hij verzamelt ze niet alleen maar kon er ook heel veel over vertellen. Dit heeft de landelijke pers gehaald, zo waren het Jeugdjournaal, SBS6 en De Telegraaf aanwezig om hierover items te maken. Deze tentoonstelling was in samenwerking met het IVM.

Frank Voorhuis bij zijn expositie opgezette dieren.

Educatie

1 Missie:
Educatie binnen Stadsmuseum Doetinchem is het overdragen van kennis en inzicht, maar ook het aanleren van creatieve vaardigheden en plezier beleven aan kennis en schoonheid van erfgoed. Met educatie inzetten op het publiek van de toekomst. Door een steeds actiever educatiebeleid te voeren, wordt de positie als kenniscentrum van het museum versterkt. Geschiedenis en erfgoed hoeven niet saai te zijn. Kennis van de lokale geschiedenis is nodig om straks een goed geïnformeerde volwassene te zijn die kan functioneren in een steeds complexere wereld.

2 Visie verleden/ nu:
In het verleden hebben we diverse onderwerpen aangeboden: *Doetinchem vroeger en nu, Ruilen en chippen* (over betaalwijze in het verleden), *Van Steedje tot stad* (over de geschiedenis van Doetinchem). *Klaartje en Kees* (betreffende de manier van leven en wonen vroeg in de 20^{e} eeuw) voor de onderbouw van het basisonderwijs en *De Tweede Wereldoorlog* voor de bovenbouw.
De leerlingen kregen informatie en moesten daarna schriftelijk vragen beantwoorden. Hiervoor werden boekjes beschikbaar gesteld. De educatie commissie stelde deze boekjes samen. Na afloop namen de leerlingen de boekjes mee.
In 2017 hebben we een 'professioneringsslag' gemaakt door aan te haken bij *"Reizen in de tijd"*, ontwikkeld door Erfgoed Gelderland. Een doorlopende leerlijn voor het basisonderwijs in heel Gelderland. Er is budget vrijgemaakt/gevonden om een museum- educator in te huren voor de begeleiding.

Reizen in de Tijd:
Het *Openbaar Vervoer en Speelgoed Museum* en *Stadsmuseum Doetinchem* ontwikkelen binnen de leerlijn Reizen in de Tijd (www.reizenindetijd.nl) nieuwe bezoeklessen voor het basisonderwijs. Deze lessen zijn vanaf schooljaar 2017-2018 via Cultuur & School Doetinchem te reserveren.

Reizen in de Tijd is een Gelderse leerlijn cultuureducatie met erfgoed als drager. De leerlijn werkt met twee rode draden, 'Wie ben ik?' en 'Wie wat bewaard…'. Aan deze rode draden zijn in totaal 11 thema's verbonden van groep 1 t/m 8. Deze thema's zijn heel breed gekozen en gaan bijvoorbeeld over je verzameling, wat je eet, hoe je woont en je omgeving. Scholen hebben hiermee de mogelijkheid om deze thema's te combineren met onderwerpen die bij *Oriëntatie op jezelf en de wereld* of binnen cultuureducatie aan bod komen. Doel van de leerlijn is om een band op te bouwen tussen de scholen en de lokale culturele aanbieders.

Stadsmuseum Doetinchem biedt een bezoekles aan voor groep 8 binnen het thema 'Om niet te vergeten' over de Tweede Wereldoorlog. De maquette van Doetinchem van voor de oorlog en de beelden van het bombardement van de stad in 1940 vormen hierin de leidraad. Daarnaast heeft het museum meerdere mogelijkheden om binnen het verhaal en de collectie van het museum aan te sluiten op de thema's van Reizen in de Tijd, zo biedt het museum ook een les aan binnen het thema Kunstschatten. Deze les is voor de groep 6/7 maar ook andere groepen kunnen deze les volgen.

Bij de museumbalie is voor de kinderen een speurtocht beschikbaar waarmee kinderen het museum kunnen ontdekken.

Bezoek Inburgeraars aan het Stadsmuseum Doetinchem

Kwam in 2015 en 2016 nog een enkele keer een groep Inburgeraars van het Graafschap College naar het museum, in 2017 zijn er 3 groepen op afspraak gekomen. Dit vaak op initiatief van de leerkrachten van het Graafschap College zelf.

De vrijwilligers en de groep rondleiders vertellen in eenvoudig Nederlands over het Stadsmuseum, het gebouw, Doetinchem, de geschiedenis en de stadsmuren en eventueel over de tentoonstelling die er op dat moment is. Soms gaan ze ook iets uitgebreider in op bijvoorbeeld: Hoe een stad van nederzetting naar dorp naar een stad gaat en wat dat inhoudt. Interessant vinden zij altijd te horen dat wij in Doetinchem niet altijd al stromend water en elektriciteit hadden. Dit is voor hen soms niet voor te stellen. Het Schooltje is altijd een dankbare afsluiting. De leerlingen mogen dan vragen stellen; wel in het Nederlands. Samen komen we altijd op de woorden die er voor nodig zijn. Dit geeft hen een goed gevoel niet alleen iets te leren, maar ook serieus genomen te worden. We gaan onderzoeken of dit in 2018 uit te breiden is door middel van Ieders Museum via Erfgoed Gelderland.

Deze aanpak heeft in 2018 meteen voor een toename van bezoekers van deze doelgroep gezorgd. Tot nu toe hebben we al 10 groepen mogen verwelkomen. Een groep heeft tijdens de verkiezingsdag in maart 2018 zelfs de mogelijkheid gehad om met de burgemeester op de foto te komen. Dit werd als een eer door de mensen gezien.

De samenwerking die nu tot stand gekomen is, is een welkome aanvulling op de inburgering van de deelnemers in Doetinchem en voor het museum.

Publieksactiviteiten in 2017

Rondom tentoonstellingen probeert het museum altijd een interessante randprogrammering aan te bieden met diverse publieksactiviteiten in de vorm van lezingen, workshops en speciale rondleidingen. Doorgaans betreft het hier activiteiten voor volwassenen.

Tijdens de Doetinchem Design Expo organiseerde het Stadsmuseum in het kader van de *Doetinchem Design Expo* in samenwerking met Design Café Achterhoek een interactieve designtour in het museum. Een viertal exposanten werd uitgenodigd in gesprek te gaan met geïnteresseerden over hun visie en werk. Een interessante leerzame avond met talentvolle inspirerende ontwerpers.

In februari deed het museum mee aan de Gelredag. De zogenaamde Gelre dagen worden georganiseerd door Omroep Gelderland en Erfgoed Gelderland en maken deel uit van het televisieprogramma Een wagen vol verhalen. Het museum was samen met andere erfgoedinstellingen, waaronder het ECAL gratis te bezoeken. Ook werden er stadsrondleidingen verzorgd. Een zeer geslaagde, drukke dag.

Landelijke activiteiten

In 2017 heeft het Stadsmuseum deelgenomen aan diverse landelijke activiteiten zoals het Museum Weekend, Open Monumentendag en de Gelderse Museumdag. Deze landelijke activiteiten zijn erop gericht extra aandacht te genereren voor kunst, erfgoed en cultuur.

Zaterdag 10 maart werd tijdens de laatste Gelredag van de Ridders van Gelre op kasteel Doorwerth het plan *Verhaal van Gelderland g*epresenteerd. Verhaal van Gelderland is een initiatief van Erfgoed Gelderland, hoogleraar Gelderse geschiedenis Dolly Verhoeven, de Gelderland Bibliotheek en Omroep Gelderland om de geschiedenis van Gelderland te beschrijven en breed te presenteren. Daarbij willen de initiatiefnemers zoveel mogelijk partijen betrekken.

De geschiedenis van Gelderland

Dolly Verhoeven presenteerde als eerste de plannen voor het overzichtswerk van de Gelderse Geschiedenis dat ze met diverse historici wil samenstellen. “Een modern boek over de geschiedenis van de grootste provincie van het land ontbreekt, en dat moet er komen!” Margriet van Leeuwen ontvouwde het plan van de Gelderland Bibliotheek om de tijdschriften van de Gelderse historische verenigingen te digitaliseren, zodat er geen enkel lokaal en regionaal verhaal wordt vergeten. Jette Janssen sprak namens Erfgoed Gelderland over de pilots van het afgelopen half jaar en de plannen voor de toekomst om het erfgoedveld te ondersteunen.

Op 9 september vond in Doetinchem de Open Monumentendag plaats. Thema dit jaar was Boeren, Burgers en Buitenlui. De stijlkamer in het Oude Postkantoor is een van de locaties in Doetinchem waar tijdens Open Monumentendag theater werd gespeeld. Claudia van Bree en Merel Houwaard brachten in hun voorstelling de historie van het monumentale Oude Postkantoor tot leven. Zij vertelden verhalen uit het leven van de postbodes. Daarnaast vertelde Jan Terbeek, vrijwilliger bij het Stadsmuseum verhalen uit vroegere tijden en in de vitrine waren er voorwerpen tentoongesteld die te maken hebben met de Doetinchemse posthistorie.

Stadsmuseum Doetinchem heeft als lid van de coöperatie Erfgoed Gelderland meegedaan aan het project 'Verhaal van Gelderland'. Het museum leverde een vijftal objecten aan: objectinformatie en beeldmateriaal ter inventarisatie en voor de HAN om mee te gaan werken. De HAN (Hogeschool Arnhem en Nijmegen) ontwikkelde een pilot voor VR beleving en een pilot voor een mogelijke website. Op de website van Erfgoed Gelderland zijn twee filmpjes te zien met beeldmateriaal van objecten van Stadsmuseum Doetinchem.

https://www.youtube.com/watch?v=Uq7tmugw9LE&feature=youtu.be

https://erfgoedgelderland.nl/nieuws/verhaal-van-gelderland-gepresenteerd/

Het depot van het Stadsmuseum opende de deuren voor **Verborgen Museumschatten**

Verborgen schatten, ieder museum heeft ze. Het tv-programma Museumschatten van Omroep Gelderland onttrekt deze pareltjes van de historie aan de anonimiteit.
Op 9 november besteedde het programma aandacht aan de verborgen schatten van het Stadsmuseum Doetinchem. Normaal gesproken liggen ze achter slot en grendel in het depot van het museum: de zolder van het voormalige Oude Postkantoor. Op tv komen ze in de schijnwerpers. Getoond worden: het vaandel, tekeningen van kunstenaar/graficus Chris le Roy, hij werkte onder andere voor drukkerij Misset, en het stolpje. Het stolpje is een glazen kleinood met daarin afgebeeld drie figuurtjes: koning Willem III, zijn vrouw Emma en hun dochter Wilhelmina. Elk voorwerp wordt in de uitzending met het bijbehorende verhaal tot leven gebracht.
Verborgen Museumschatten is een serie over kleine musea in Gelderland en hun verborgen schatten. De uitzending waarin de schatten van het Stadsmuseum Doetinchem kan ook worden bekeken via https://www.omroepgelderland.nl/tv/programma/782/Verborgen-Museumschatten/aflevering/27710/Stadsmuseum-Doetinchem.

Activiteiten Kunstuitleen

De medewerkers en de werkgroep van de Kunstuitleen hebben de schouders eronder gezet en zijn vol goede moed aan de slag gegaan in 2017 om vooral de Kunstuitleen bij de bedrijven weer onder de aandacht te brengen. Met als resultaat dat er eind van 2017 een groot bedrijf werd binnengehaald waar diverse werken kunnen hangen. Daarnaast is er een bedrijfsbrochure ontwikkeld speciaal voor bedrijven en is veel werk gestoken in het verder digitaliseren van de collectie op de website. Een aantal vrijwilligers gaan actief de bedrijven markt op om de Kunstuitleen onder de aandacht te brengen. Het financiële resultaat iets er iets gunstiger uit dan 2016. Dat geeft de burger moed om op deze voet verder te gaan!

Elke maand zijn er activiteiten als een Meet & Greet met een kunstenaar die in het spotlight staat. Hier wordt in de papieren pers aandacht aan besteed alsook in digitale media. November is de maand van de Kunstuitleen en daarin stonden 'Kunstcadeaus' in de spotlights. Een aantal regionale kunstenaars hebben een serie kunstcadeaus ontworpen, welke in de museumwinkel te zien en te koop waren. Dit was een succes en voor herhaling vatbaar.

Verder heeft de Kunstuitleen in september voor het eerst geëxposeerd in het Brewinc, met succes. Ook zijn er exposities geweest in de Graansilo in Wehl en bij Vluchtelingen Hulp, Doetinchem.

Activiteiten VVV

Na veel vragen van bezoekers zijn er in 2017 souvenirs met een afbeelding van 'Het oude Postkantoor' ontworpen en verkocht. (lepeltjes, sleutelhangers, magneet, pillendoosje en een zeepje met vermelding Doetinchem)

In 2017 organiseerde de VVV voor de tweede keer de Doetinchemse Fietsdagen, in samenwerking met de leerlingen van het Graafschap college afd. toerisme. In het Pinksterweekend van zaterdag 3 juni tot en met maandag 5 juni konden geïnteresseerden een viertal verschillende speciaal ontwikkelde fietsroutes fietsen. Deze routes waren af te halen bij de VVV. Er zijn circa 400 fietsroutes afgenomen, voorafgaand de fietsdagen. Mede door ondersteuning vanuit de gemeente en sponsoring van diverse bedrijven konden de tweede Doetinchemse Fietsdagen op een succesvolle manier worden uitgerold.

Voor het tweede jaar, heeft de VVV de redactie verzorgd van de vrijetijdkrant.nl Doetinchem. De krant komt twee keer per jaar uit en is gericht op de vele activiteiten die plaatsvinden in Doetinchem; inclusief de evenementenagenda. In elke uitgave wordt één pagina gevuld met informatie over de VVV Doetinchem. De oplage van de krant bedraagt 23.000 stuks en wordt huis-aan-huis verspreid.

De bebording in de gemeente Doetinchem met de verwijzing VVV is na 2,5 jaar eindelijk correct en nu wordt de bezoeker naar de Burgemeester van Nispenstraat 2 in Doetinchem verwezen.

In 2017 is de website van VVV Doetinchem vernieuwd. Achter de schermen is er gewerkt aan een verdere professionalisering van de organisatie en nieuwe vrijwilligers opgeleid. De samenwerking met Achterhoek Toerisme wordt als zeer positief ervaren.

Er zijn oriënterende gesprekken met Achterhoek Toerisme om tot een intensievere onderlinge samenwerking in de Achterhoek tussen de diverse VVV organisaties te komen. Dit met als doel een samenhangende en toekomstbestendige toeristische informatievoorziening te creëren in de regio.

Bezoekers en donateurs

Het totale bezoekersaantal bedroeg in 2017 5.463. Ten opzichte van vorig jaar (7899 bezoekers) heeft het museum minder bezoekers mogen verwelkomen. Als hierbij de bezoekersaantallen van de VVV over 2017 van 6.648 worden opgeteld, komt het bezoekersaantal voor het Oude Postkantoor op 11.931 in 2017. In 2016 was dit aantal 12.244.

De maand januari 2017 trok aanzienlijk minder bezoekers dan in 2016. De derde editie van de Doetinchem Design Expo was met 1040 bezoekers helaas ook minder succesvol dan in 2016. Dit zette zich in de rest van het jaar door. Ook de expositie Buiten het ei kon de bezoekersaantallen alleen overtreffen in de maand september toen de entree gratis was. Dit vanwege subsidie vanuit de Gemeente Doetinchem. Het jaar werd afgesloten met de tentoonstelling Parels van de Achterhoek. Deze expositie was in de maand december gratis te bezoeken en trok daardoor wel meer bezoekers dan de maand december in 2016.

Dit jaar was er net als in 2016 geen Museumweekend maar in plaats daarvan organiseerde de Nederlandse Museumvereniging een Museumweek met hetzelfde thema als het voorgaande jaar *Ons Echte* Goud. Deze speciale museumweek trok ook dit jaar nauwelijks extra bezoekers. Open Monumentendag trok meer bezoekers en was met ruim 240 bezoekers aan het Oude Postkantoor heel geslaagd.

Bezoekers komen naar het museum op eigen gelegenheid of boeken een speciale rondleiding, soms buiten de openingstijden om, in combinatie met een bezoek aan Het Borghuis. Ook de stadswandelingen van Het Gilde starten bij de maquette in het museum. Er is er in het jaar 2017 een toename in het aantal stadswandelingen door het Gilde. Het museum heft een entree van € 4,50 per persoon. Voor de donateurs van het museum is de entree gratis, evenals voor Museumkaarthouders en kinderen onder de 16 jaar. Het museum zag zijn donateursaantal dit jaar nagenoeg gelijk blijven. Als donateur van het Stadsmuseum geniet men van diverse voordelen, zoals korting in onze museumwinkel, korting bij de Kunstuitleen. Daarnaast ontvangen donateurs enkele keren per jaar een speciale nieuwsbrief en uitnodigingen voor de tentoonstellingen.

Publiciteit

In 2017 stond het museum weer volop in de publiciteit.

Kranten, radio en televisie wisten het Stadsmuseum, de Kunstuitleen en de VVV te vinden. Persberichten waarin onze tentoonstellingen en activiteiten worden aangekondigd werden veelvuldig geplaatst. Door de wisselingen van de directeuren zijn er ook onrustige sferen gecreëerd in de pers. Dat is vervelend en vooral voor de vrijwilligers lastig. Voor de komende periode is het belangrijk dat de continuïteit gewaarborgd wordt in de directie zodat het vertrouwen kan herstellen en de rust kan wederkeren.

Naast bovenstaande PR-activiteiten blijven het Stadsmuseum, de Kunstuitleen en de VVV actief op hun eigen sociale media-kanalen en websites.

Externe contacten

Evenals voorgaande jaren zijn de contacten met Erfgoed Gelderland over behoud en beheer van onze collectie en museale eisen voortgezet. De directeur neemt een aantal keren per jaar deel aan het directeurenoverleg Kleine musea. Dit overleg wordt geïnitieerd vanuit Erfgoed Gelderland.

Met de Provincie was er incidenteel contact over regionale samenwerking en met ambtenaren en bestuurders van de gemeente Doetinchem was veelvuldig overleg over diverse gebouw-, museum- en cultuur gerelateerde onderwerpen. De directeur heeft zitting in diverse werkgroepen aangaande het Aanvalsplan Binnenstad, 75 jaar Vrijheid 2019-2020, Stichting Doetinchem Herdenkt. Enkele wethouders, de burgemeester en leden van het college waren aanwezig bij openingen van tentoonstellingen.

Met de Historische Vereniging Deutekom was er ook dit jaar contact over projecten binnen het museum. Het contact met Deutekom is voor het museum van grote waarde omdat het Stadsmuseum op deze manier in staat is belangrijke projecten te realiseren en gebruik te maken van de expertise van de leden van Deutekom op het gebied van historisch onderzoek. In 2017 is de start gemaakt van het project in samenwerking met het ECAL en Deutekom genaamd “De Oude IJssel vertelt”. Dit project wordt in 2018 verder uitgewerkt en zal in 2019 vormgegeven worden.

Met betrekking tot de verschillende tentoonstellingen en activiteiten is er samengewerkt met het WEB, de Gruitpoort, het openbaar vervoersmuseum en het Erfgoedcentrum Achterhoek en Liemers.

Interne Organisatie

Samenstelling bestuur

Voorzitter:	de heer H.J. van Weeghel (eind 2017 Mark Penninkhof)
Secretaris:	mevrouw M. de Groen
Penningmeester:	de heer B. de Kruijk
Leden:	mevrouw G. Brethouwer
	mevrouw M. Sontag
	de heer C. Zonsveld

Bestuursvergaderingen

Het bestuur kwam in het jaar 2017 12 keer bijeen.

Personeel

Directeur: mevrouw M. Kool in dienst 0.9 fte tot 1 juli 2017.
Interim directeur: mevrouw S. Bruil op zzp- basis vanaf 1 juli tot en met december 2018

Boekhouding: mevrouw G. Derksen-Krebbers in dienst 4 tot 8 uur (vanaf 1 juli) per week.

Vrijwilligers

Het Stadsmuseum, de Kunstuitleen en de VVV kunnen niet zonder vrijwilligers. De bijna 70 vrijwilligers zijn werkzaam als baliemedewerker bij het museum, de Kunstuitleen en/of de VVV. Daarnaast hebben zij taken binnen verschillende werkgroepen, deze zijn in 2017 verder uitgewerkt. Er zijn onder andere werkgroepen voor collectiebeheer, tentoonstellingen, back- en front office VVV, galerie kunstuitleen, winkel, collectie kunstuitleen, tuinonderhoud, rondleidingen, educatie en kinderstadsmuseum.

Elke twee maanden wordt er een gezamenlijke vergadering gehouden met alle vrijwilligers. Daarnaast zijn er structurele overlegmomenten met de verschillende werkgroepen en afdelingen zoals de VVV en de Kunstuitleen.

Eind 2017 heeft het museum te horen gekregen dat zij geaudit worden in 2018. De voorbereidingen hiervoor zijn in 2017 gestart met het, via Erfgoed Gelderland, het tijdelijk aannemen van Charlotte van Dijk. Zij gaat in 2018 zich inhoudelijk bezighouden met de audit.

Financiën

Het museum, de Kunstuitleen en de VVV verkrijgen inkomsten uit verschillende bronnen. Naast een subsidie van de gemeente Doetinchem genereren de diverse afdelingen eigen inkomsten door entreegelden, Museumkaartvergoedingen, en opbrengsten vanuit rondleidingen en educatieve lessen. Naast deze inkomsten leveren de donateurs van het museum een essentiële financiële bijdrage en verschillende bedrijven hebben het museum ondersteund door middel van schenkingen, sponsoring of diensten.

Ook in 2017 kon het museum rekenen op ICT-ondersteuning en materiële ondersteuning vanuit het Graafschap College.

In het jaar 2017 heeft het Stadsmuseum diverse fondsen benaderd ter ondersteuning van het tentoonstellingsprogramma. Binnen het team van de vrijwilligers is er een vrijwilliger die diverse cursussen heeft gevolgd in het werven van fondsen. In samenwerking met de directeur is deze vrijwilliger voor de diverse tentoonstellingen aan de slag gegaan om fondsen te gaan werven. Zo zijn er van diverse fondsen financiële bijdragen ontvangen. Zoals het coöperatie Fonds van de Rabobank, Prins Bernhard Cultuurfonds, Noaberfonds, Provincie Gelderland en die Ideefabriek Achterhoek.

Ook in 2017 zijn er diverse schenkingen gedaan aan het museum waardoor de collectie uitgebreid kon worden.

Door middel van de verhuur van de stijlkamer heeft het museum ook dit jaar extra inkomsten gegenereerd. Hiervoor werkt het Stadsmuseum samen met Het Borghuis. Deze ruimte blijkt vooral voor het Borghuis een gewilde ruimte te zijn voor vergaderingen, privé diners etc.

De exacte cijfers over 2017 zullen worden gepresenteerd in onze jaarrekening.

Toekomstplannen

In 2017 hebben vrijwilligers alsmede directeur Maaike Kool deel genomen aan het traject Wijzer Werven. Dit traject is in het leven geroepen door de overheid en biedt culturele instellingen de kans zich te scholen in fondsenwerving in de breedste zin van het woord. De regeling is voor het museum zeer gunstig omdat de overheid 90 procent van de kosten voor zijn rekening neemt. Met het doorlopen van dit traject heeft het museum zijn deskundigheid op het gebied van fondsenwerving vergroot. Voor dit doel is ook de Stichting Vrienden Van opgericht. Deze zal in 2018 verder vorm en inhoud krijgen.

Samen met het Borghuis zal ook in 2018 weer worden gekeken naar mogelijkheden voor samenwerking. Halverwege 2018 staat de (museum) audit gepland en daar zal de eerste helft van 2018 veel aandacht naar uit gaan. Een interne audit is een onderzoek dat, met een systematische en gedisciplineerde aanpak, wordt uitgevoerd naar het goed en betrouwbaar functioneren van de interne organisatie door auditors die in dienst zijn van die organisatie. Hiervoor is deskundigheid vanuit Erfgoed Gelderland gevraagd om deze audit in goede banen te kunnen gaan leiden.

2018 zal een jaar moeten worden waarin rust en stabiliteit intern terug kunnen keren. Ook extern zal hier aandacht naar uit gaan zodat contacten opnieuw opgebouwd en gecontinueerd kunnen worden. De organisatie moet hiervoor structureel worden verstevigd met onder meer de waarborg van de functie van de directeur en ondersteuning. Ondersteuning in onder andere de coördinatie van de dagelijkse activiteiten.

We gaan opnieuw een jaar tegemoet waarin we samen met alle vrijwilligers de schouders eronder blijven zetten, kansen gaan zoeken in- en extern en die samen gaan pakken!

COLOFON

Redactie: Esther Ruesen