

JAARVERSLAG STICHTING STADSMUSEUM DOETINCHEM 2022



Inhoudsopgave

Voorwoord	p. 3
Erfgoed & collectie beheer	p. 4-6
Tentoonstellingen	p. 7-18
Overige activiteiten	p. 19-23
Activiteiten VVV	p. 24-28
Vrijwilligers	p. 29-32
Bezoekerscijfers	p. 32-33
Interne organisatie	p. 33-34
Nawoord	p. 35
Colofon	p. 36

Voorwoord

Het jaar 2022 begon met de laatste (weten we nu) stuiptrekkingen van corona. Verplicht gesloten het jaar begonnen en het jaar afgesloten met de vlag naar binnen te halen om te sluiten voor de aanstaande verbouwing in het eerste kwartaal van 2023.

Het jaar bracht ons een langzaam op gang komende samenleving die haar weg naar de culturele instellingen weer opnieuw moest vinden na corona.

We hebben de schouders eronder gezet. Zaten niet stil en begonnen halverwege het jaar achter de schermen met de eerste ideeën en ontwerpen voor de verbouwing van de VVV (en daarmee samenhangend het museum).

Langzaam zagen we de energiekosten stijgen en de daarmee ontstane zorgen over de maandelijkse hogere lasten. Het was ook een jaar waarin we steeds opnieuw keken naar wat wél kon en waar we wél invloed konden uitoefenen. Dat kon ik niet alleen. Samen met mijn top- bestuur hebben we steeds weer naar mogelijkheden gekeken zonder de realiteit uit het oog te verliezen. Onze vrijwilligers waar de dagelijkse uitvoering op draait bij zowel het museum als ook de VVV waren blij weer te kunnen starten. Elkaar weer te kunnen zien en bezoekers te woord te staan. En dan mijn kleine kernteam; ik maak een buiging.

We zijn meer dan onze bezoekersaantallen. We vervullen een maatschappelijke functie (met 80 vrijwilligers) in Doetinchem, creëren waarde en dragen ons steentje bij aan het culturele aanbod in onze gemeente op het gebied van kunst- cultuur- erfgoed en vrijetijdseconomie. Daarnaast zijn we een actieve speler om samen met andere organisaties de binnenstad van Doetinchem aantrekkelijk(er) te maken en staan we open voor projectsamenwerkingen en het bedenken van ideeën om kunst, historie en cultuur breed onder de aandacht te brengen. Want: We hebben veel te vertellen als centrumstad van de achterhoek!

Veel leesplezier !



Namens het hele bestuur, Esther Ruesen, directeur

Het erfgoed beheer van het Stadsmuseum 2022

Collectie met een missie

Het Stadsmuseum is erop gericht om de materiële en immateriële getuigenissen van het verleden van Doetinchem te verzamelen, beheren & behouden en presenteren, zowel binnen de museummuren als daarbuiten.

Het museum verzamelt, beheert, behoudt en presenteert al decennia de collectie van Doetinchem, voor nu en voor toekomstige generaties. Vrijwilligers en staf dragen kennis over door middel van o.a. ontwikkeling van educatieve programma's, tentoonstellingen en museale presentaties. Daarnaast sluiten wij in de regio aan bij lokale (interactieve) initiatieven waar mogelijk, ook in deze corona periode. Het Stadsmuseum heeft een rol van betekenis in kennisoverdracht over historie van de Achterhoek en Achterhoekse kunst.



Links: Ons "hoofd" van het depot: Ans Essers die vele vele vrijwilligers uren van de week te vinden is in het depot.

Rechts: Opnames Omroep Gelderland, Ridders van Gelre TV en radio. Wij hebben het Vinkingswaard uitgeleend aan Stadsmuseum Harderwijk voor een tentoonstelling van topstukken uit Gelderse Musea door de Ridders van Gelre in het museum van Harderwijk.

Collectiebeheer & behoud uitgevoerd door collectie werkgroep:

De collectie werkgroep bestaat in 2022 uit:

Gerard Epping (klimaatmetingen en registratie Adlib, vaste collectie, export naar CollectieGelderland.nl, Bert Kwist (collectieregistratie & redactie teksten, vaste collectie en gids museum), Hans Renting (collectieregistratie & redactie teksten, vaste collectie en gids museum), Ans Essers (collectieregistratie / controle administratie bruiklenen en schenkingen, inrichting Stadsgalerie, vaste collectie, in kaart brengen BKR collectie) Hielke de Boer (vaste collectie, gids museum), Bernadette Oostendorp is betrokken bij alle exposities op gebied van presentatie: inlijsten etc, tekstbordjes vaste collectie en inrichten Stadsgalerie en KinderStadsMuseum en het in kaart brengen BKR collectie en Margriet van Drunen.

De werkgroep collectie komt minimaal 1 x per 2 maanden bijeen om de stand van zaken en updates van activiteiten te bespreken. Hielke zit de vergaderingen voor en de verslagen van de bijeenkomsten worden gedeeld zodat iedereen weet wat te doen en wat er gaande is.

Digitalisering van collecties

Nog duidelijker dan voorheen werd het feit dat de toegankelijkheid van collecties niet alleen afhangt van de fysieke toegankelijkheid. Digitale ontsluiting was al jaren een speerpunt in het beleid van het Stadsmuseum. Hiermee is de werkgroep collectie gestaag doorgegaan in de vorm van verbetering van de teksten bij objecten in het registratiesysteem, het opnieuw fotograferen van delen van de collectie en een verbetering in aansluiten bij collectiegelderland.nl, van Erfgoed Gelderland. De hele upload van objectgegevens is vernieuwd op deze site. Zowel fotografie als objectinformatie is aangevuld/verbeterd. Ook is er collectie op de site van het museum te zien. In een blog op de site vertelt de collectiemanager over objecten uit depot, die periodiek worden uitgelicht.

BKR collectie verder in kaart gebracht

De BKR collectie, eerder beschikbaar in de Kunstuitleen van het Stadsmuseum, is in zijn geheel nog verder in kaart gebracht. Alles is hernummerd, gefotografeerd en geordend in het depot beneden en administratief in mappen. Informatie over de werken is in kaart gebracht en kan worden uitgeleend / geëxposeerd. Hiervoor zijn plannen gemaakt in 2021 en zal in 2022 een start gemaakt worden. Zo kan deze collectie, deels in Gemeente eigendom, weer meer gezien worden en toegankelijk worden gemaakt voor publiek. We beginnen in 't Brewinc dit jaar.

Beheren en behouden collecties

In het museum zijn diverse vormen van klimaatapparatuur aanwezig. Temperatuur, licht en vocht worden steeds gemeten op verschillende plekken en in grafieken weergegeven. Het werd duidelijk dat ook dit jaar de waarden constanter waren dan eerder. In 2022 is deze apparatuur herijkt en gekalibreerd zodat de metingen accuraat afgelezen kunnen worden. Het meten wordt gedaan door het museum zelf.

In de tentoonstellingsruimte zijn lampen geplaatst met een sensor waardoor kunstwerken niet langer dan nodig belicht worden. Ook zijn er camera's geplaatst waardoor de veiligheid van de collectie beter gewaarborgd kan worden. Mede hierdoor stemden bruikleengevers in met langdurige en verlengde bruiklenen. In het depot zijn de gebruikelijke detectie checks gedaan met lokvallen en spuit acties tegen mogelijk kruipende insecten. Er blijkt geen sprake van verontrustende bewoners in het depot. Door het digitaliseren van de objecten hoeven ze minder gehanteerd en is hierdoor ook een middel van beheer en behoud.

Bruiklenen en schenkingen

Elk jaar zijn er de nodige bruiklenen in het pand voor de vaste opstelling, dit zijn meestal langdurige bruiklenen, ter ere van een jubileum, of ter ere van tijdelijke tentoonstellingen. Dit jaar hebben we het Vikingzwaard uitgeleend aan Stadsmuseum Harderwijk. Daarnaast hebben we een aantal schenkingen gekregen van particulieren. En zit er een grote schenking aan te komen van het Stedelijk Museum Zutphen die hun kunstcollectie van Frans Storm willen afstoten en ons benaderd hebben of wij interesse hebben. Dat zou voor Doetinchem een mooie aanwinst zijn. Het zou om rond de 50 werken gaan. Een heel aantal dus!

UW STARTPUNT IN DOETINCHEM info@vvvdoetinchem.nl www.vvvdoetinchem.nl		Burgemeester van Nispenstraat 2 7001 BS Doetinchem info@stadsmuseumdoetinchem.nl www.stadsmuseumdoetinchem.nl
---	---	--



Tentoonstellingen 2022

Tentoonstelling 'Zo zie ik het!' - Verlengd - *Verandert je perspectief*, Linda Commandeur (Lochem 1972).

(13 augustus 2021 – april 2022)

Doetinchems Vizier, interview met Esther Ruesen



Vragen van Linda Commandeur als 'Hoe kijk jij eigenlijk?' en stellingen als 'Wanneer je ergens langer bij stilstaat, zie je steeds meer: ook de kleinste details' en 'Jij ziet niet wat ik zie' en 'Ik zie niet wat jij ziet' en 'Door het met elkaar te delen, zien we meer samen', worden beantwoordt in de tentoonstellingen waarin beeld en tekst je verrassen en waarin je je afvraagt als bezoeker hoe jij zelf eigenlijk naar de schoonheid in je omgeving kijkt.

De foto's die Linda Commandeur maakte in de Achterhoek, zijn het vertrekpunt van deze expositie. Ze zocht vervolgens naar combinaties, waardoor de foto's met elkaar in gesprek lijken te gaan. Linda focust op overeenkomsten en verschillen. Met deze expositie wil ze meerdere kanten van dezelfde medaille laten zien: niet alleen de voor- en de achterkant (mooi/lelijk, voor/tegen, zwart/wit, oud/nieuw), maar ook alle gradaties die daartussen liggen. Juist door stil te staan, de tijd te nemen en met aandacht waar te nemen, ontstaat een nieuw verhaal. Een waarheid die je (wellicht) nog niet kende. Naast werk van Linda

bestaat de expositie ook uit werk van diverse kunstenaars met een link met de Achterhoek. Linda zocht naar kunstenaars die haar inspireren en anders laten kijken naar haar omgeving. Er is werk te zien van Maarten Rots (Aalten, 1982), Ben Haggeman (Wichmond, 1940), Karin Hoogesteger (Emmeloord, 1973), Marcelle Hilgers (Nijmegen, 1968) en Myra Breukers (haar wieg stond aan het einde van de jaren '60 in Limburg).



Tentoonstelling 'The Passion in Art!'

(13 april 2022 – 13 september 2022)



Aanleiding

Dit jaar (2022) is Doetinchem de gaststad van plaats "The Passion".

Op donderdag 14 april, Witte Donderdag zal The Passion live vanuit Doetinchem te zien zijn voor miljoenen kijkers thuis voor de buis.

Het Stadsmuseum wil graag aansluiten bij dit grote evenement met een kunsttentoonstelling. Want ook in de maanden na The Passion willen we bezoekers het gevoel van de beleving van The Passion meegeven. Of dat nu de inwoners uit Doetinchem, de achterhoek of de toeristen zijn die Doetinchem en de regio komen bezoeken, iedereen is welkom.

"The Passion in Art" is een eigentijdse (kunst) verbeelding van het lijdensverhaal van Christus en dat is een belangrijk aspect van het lijdensverhaal in het algemeen. Het gaat in essentie over het lijden van de mensheid in alle tijden. Hedendaagse kunstenaars (19 in totaal) geven op tweeërlei wijze hun interpretatie van het lijdensverhaal. Enerzijds de klassieke opvatting volgens de leer van de kerk, waarbij het lijden van Christus centraal staat. Anderzijds vanuit de visie van het universele menselijk lijden.

Het Museum Kroma in Uden (voorheen het Museum voor Religieuze Kunst) heeft een aantal fraaie bruiklenen toegezegd van Marc Mulders, Gijs Frieling, Hans van den Krommenakker, Hans van Hoek en Batia Suter. De kunstwerken die door ons zijn geselecteerd vertegenwoordigen beide visies. Marc Mulders bijvoorbeeld volgt de religieuze betekenis, waar Gijs Frieling een vertaalslag maakt naar hedendaags menselijk lijden.

De Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed (RCE) heeft toegezegd bruiklenen ter beschikking te willen stellen. De hele collectie van de Rijksdienst bevindt zich in een gloednieuw gebouw in Amersfoort. Er zijn bijzondere werken geselecteerd van befaamde kunstenaars als Lucebert, Marie Bot en Gijs Frieling.

In het Limburgse kerkje van Wahlwiller bevindt zich een zeer bijzondere kruiswegstatie van beeldend kunstenaar Aad de Haas (1920-1972). De Haas vervaardigde de statie in combinatie met muurschilderingen in opdracht van de toenmalige pastoor vanaf 1946. Omdat hij koos voor een heel eigen opvatting in de verbeelding van het passieverhaal, ontstond er vrijwel meteen ophef. Kort samengevat: de hetze ontaardde zodanig dat het tot een veroordeling uit Rome kwam en toen moest De Haas op bevel van de bisschop in 1949 zijn kruiswegstatie zelf uit de kerk verwijderen. In feite was het hele project voor De Haas een persoonlijke lijdensweg. Dat maakt deze staties uniek: de manier waarop het passieverhaal door De Haas is verbeeld en de persoonlijke lotgevallen van De Haas die daarmee verbonden zijn. In 1980 zijn de staties weer terug geplaatst in de kerk van Wahlwiller. De werken kunnen niet uitgeleend worden en daarom gaan ze op professionele wijze gefotografeerd worden. Het kerkbestuur van Wahlwiller heeft hiervoor toestemming verleend. Vervolgens worden de foto's op groot formaat ontwikkeld door een gespecialiseerd bedrijf om dan in volle glorie geëxposeerd te worden in het museum.





The Passion op witte donderdag (en Hemelvaartdag) vanuit het Simonsplein Doetinchem.

Tentoonstelling 'Alles uit de Kist!'

(21 september – 23 oktober 2022)



ALLES UIT DE KIST

Wist je dat het Stadsmuseum een aantal leskisten in huis heeft met educatieve programma's voor verschillende doelgroepen? Wij vertellen je er graag over in deze expositie: "Alles uit de kist".

De werkgroepen educatie en collectie hebben de handen ineengeslagen en zijn samen gekomen tot deze expositie waarin wij de bezoeker graag laten zien welke inhoudelijke lespakketten wij in huis hebben. De collectiewerkgroep heeft objecten uit het museum gekoppeld aan de leskisten waardoor het een nog beeldender geheel wordt.

Voor jou als leerkracht wellicht leuk om met je groep te gaan doen, of voor jou als bezoeker om je een indruk te geven van wat we in huis hebben.

De lesprogramma's zijn ontwikkeld in samenwerking met onder andere de Bibliotheek West Achterhoek en Erfgoed Gelderland.

Waarom deze expositie?

De afgelopen coronajaren lukte het vaker niet om de leskisten aan te bieden vanwege de lockdowns. Vandaar dat wij ze nu graag weer onder de aandacht brengen.

Wat vinden wij belangrijk?

Wij vinden het belangrijk dat de kinderen die in Doetinchem en omstreken naar school gaan, wonen en leven leren over de historie van de stad op een leuke, laagdrempelige wijze. Als je op een leuke, interactieve wijze leert over verschillende thema's die met geschiedenis & kunst te maken hebben, dan wordt het leuk om erover te leren.





Opening "Alles uit de Kist" door wethouder Jorik Huizinga en kinderburgemeester Sophie Wissing



Tentoonstelling '1572 De Geboorte van Nederland TOEN & NU'

(11 november – 31 januari 2023)



Vanaf 12 november is in het Stadsmuseum Doetinchem een nieuwe tentoonstelling te zien: "1572. De geboorte van Nederland TOEN & NU".

1572. De geboorte van Nederland

1572 wordt gezien als de 'geboorte van Nederland' en als keerpunt in De Tachtigjarige Oorlog. Dit wordt nu, 450 jaar later, landelijk op vele plekken en op verschillende wijze herdacht. Ook in de achterhoek, waar in vele gemeenten naast het landelijke verhaal juist het verhaal van De Tachtigjarige Oorlog in de achterhoek wordt verteld.

1572. De geboorte van Nederland is een landelijk thema dat in heel Nederland kan rekenen op grote aandacht. Of dat nu middels televisie, radio of in diverse gemeenten in Nederland in de vorm van activiteiten is, of in de vorm van tentoonstellingen.

Het landelijke én regionale verhaal

Naast het landelijke verhaal over de 1572 laat de tentoonstelling ook het verhaal van de achterhoek zien. Er is in deze periode ook veel gebeurd in de achterhoek. Door middel van een reizende tentoonstelling, die in samenwerking is gemaakt met een aantal partners uit de regio, leest en ziet de bezoeker het verhaal over de achterhoek uit die periode. Nadat de tentoonstelling in een aantal achterhoekse gemeenten heeft gestaan is deze vanaf 12 november te zien in het Stadsmuseum. Aangevuld met objecten uit het depot van het museum en met historische objecten uit de achterhoek stammende uit die periode.

Vier waarden

De vier waarden Verbondenheid, Verdraagzaamheid, Verscheidenheid en Vrijheid worden gekoppeld aan De Tachtigjarige Oorlog (1568-1648) en aan Nederland anno nu. Deze vier waarden werden destijds op grote schaal geschonden, zoals altijd tijdens een oorlog.

De tentoonstelling is samengesteld door kunsthistorica Maria Driessen en Kirsten Gerritsen, studente aan ArteZ Hogeschool van de Kunsten, in opdracht van Esther Ruesen, directeur van het Stedsmuseum. De bedenkers van de tentoonstelling "1572" stellen deze vier waarden centraal in het conflict van toen. In onze tijd, zien we dat de vier waarden weer onder vuur liggen. Er is een oorlog gaande in Oekraïne en in de samenleving staan we voor grote thema's. Alle reden om deze vier waarden centraal te stellen in dat gedeelte van de tentoonstelling dat over Nederland nú gaat.

Om invulling te geven aan het hedendaagse gedeelte zijn specifieke doelgroepen benaderd om op een creatieve manier te reageren op deze vier waarden. Dat zijn jongeren, ouderen, studenten van ArteZ Hogeschool voor de Kunsten en vluchtelingen wonende in Doetinchem. Tot de laatste groep behoren ook de Oekraïners die in Doetinchem verblijven.

De werken resulteren in een veelzijdige persoonlijke tentoonstelling met tekeningen, schilderijen, beelden en sculpturen, gedichten, foto's, video's, animatiewerk en nog veel meer. Je zou kunnen spreken van een "Outsider Art Tentoonstelling".



eigen gemaakt gedicht door Oekraïense



foto rechts: na workshop fotografie hangt hun werk in de tentoonstelling (Vluchtelingen Werk afdeling Doetinchem, Syrische jongeren)



Opening 1572



workshop met de kinderen

Het thema van mijn ochtend was Oekraïne 🇺🇦

Eerst op de koffie bij [Diana Tamliani](#) bij de [Meet & Greet Driekoningenkapel](#) gesproken over het mooie (vrijwilligers)werk wat daar gedaan wordt (en ook alvast over kerst 🎄).

Om vervolgens de prachtige werken te bewonderen met de indrukwekkende verhalen daarbij bij de expositie 1572 in het [Stadsmuseum Doetinchem](#).

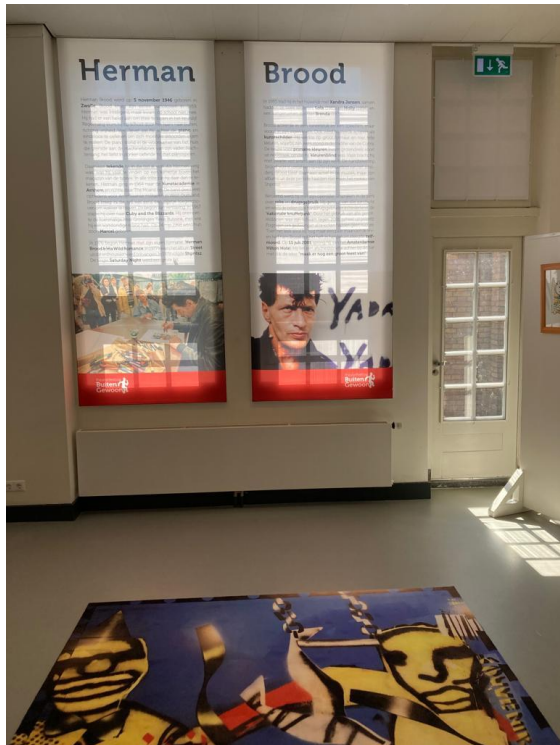


de gemaakte werken met thema Vrijheid



Tentoonstelling Stadsgalerie: Herman Brood

Tijdens het Buitengewoon festival (1 juli – 12 juli) te zien in de Stadsgalerie



Acht portretten die Herman Brood in 1997 schilderde op straat van Doetinchemmers hangen in de Stadsgalerie van het Museum. De portretten zijn onderdeel van Theaterfestival Buitengewoon. Met deze expositie grijpt de organisatie terug naar augustus 1997. De samenwerking tussen museum en Buitengewoon is uiterst prettig verlopen. Vele bezoekers uit Doetinchem hebben een bezoek gebracht aan de werken die Brood destijds op straat in Doetinchem maakte.



Tentoonstelling Stadsgalerie: “Weet van Water”

15 juli – 1 september 2022 Waterschap Rijn en IJssel

In samenwerking met het Waterschap Rijn & IJssel is er door hen een tentoonstelling ingericht met als thema: Droogte in de Achterhoek: Wat kan ik doen?



Wethouder Rens Steintjes en Heemraad Antoinet Looman openen de tentoonstelling bij de interactieve droogtetafel.

Tentoonstelling Stadsgalerie: “IJsselserie”

15 september – 1 december 2022

In de Stadsgalerie is een expositie te zien van de zogenaamde “IJsselserie” van de Warnsveldse kunstenaar Theo den Hartogh (1918-2004).

Den Hartogh was een impressionist en vooral topografisch geïnteresseerd met de Berkel en de IJssel als inspiratiebronnen. Middels deze kunstserie neemt hij de kijkers mee langs en over de mooie rivier en in diverse jaargetijden en met verschillende weeromstandigheden.



VR game: vanuit Erfgoed Gelderland is het project “Het verhaal van Gelderland” ontwikkeld. Deze game (3 x 3 meter ruimte noodzakelijk) is beneden opgesteld in week 8,9 en 10



Charlotte speelt de interactieve vr game

Het KinderStadsMuseum

In de kleine ruimte halverwege de begane grond en de eerste verdieping is al vele jaren het KinderStadsMuseum gevestigd. Bedoeld om kinderen de gelegenheid te geven hun verzameling te laten zien. De drie vrijwilligsters (Anneke Ruster, Hanneke Zetsma, Bernadette Oostendorp) van het KinderStadsMuseum zetten zich elk jaar weer in voor een aantrekkelijke en mogelijk leerzame invulling te geven.

Het jaar 2022 Zijn er drie tentoonstellingen te zien geweest:

1. "Jip & Janneke" van januari tot 1 maart
2. "Schapen in de stad" van maart tot en met juli 2022
3. : Kinderspellen van vroeger" van 1 juli tot en met 1 november 2022

Op 26 januari mocht 't museum weer open!

Tweeling interviewt schaapherder voor expositie



Lotte en Gijs de Jager met schaapherder Siebe zitten na het interview dichtbij moeder schap en haar zjuist geboren lammetje. Foto: Josée Gruwel.

'Schapen in de Stad' in Kinder Stadsmuseum

DOETINCHEM - De tweeling Lotte en Gijs de Jager interviewden vorige week stads-schaapherder Siebe Schot. Hun bevindingen en bijbehorende foto's vormen samen met de schapencollectie van Floor en Sief Schap uit Doetinchem de expositie 'Schapen in de Stad' in het Kinder Stadsmuseum.

Door Josée Gruwel

De 8-jarige Lotte en Gijs de Jager hadden de vorige week donderdag wel een heel speciale ervaring: ze keken op de boerderij van stadsschaapherder Siebe Schot aan de

Keppelseweg hun ogen uit bij de kapschuur, waar oelen met hun lammetjes verblijven, stelden vervolgens de herder allerlei vragen en stonden daarbij in een grote binnental midden tussen lammerende schapen.

Geaaid
De tweeling vertelde hoe de ontmoeting met de herder tot stand kwam: "De vriendin van onze oma Ans werkt als vrijwilligster bij het Stadsmuseum. Zij vroeg of we mee wilden werken aan een tentoonstelling over schapen in het Kinder Stadsmuseum. Wij hebben vaak de kudde van de stadsschaapherder gezien in de stad, maar we hebben nog niet vaak schapen geaaid. In de stad staat er namelijk altijd een soort bouwhek om de kudde. Op een schapenboer-

derij is dat niet. Voor het aaien alleen al wilden we graag meedoen." Hun wens ging volop in vervulling: ze saiden vrouwjesschapen (oelen) met hun jonkies en mochten een lammetje vasthouden.

Vragen voor de herder
Terwijl ze op het hooi in de stal bij de schapen stonden, stelden de twee ieder tal van vragen aan de herder. In een ontspannen sfeer vertelde die waarom hij dit beroep koos, hoe hij in Doetinchem herder werd, hoe groot zijn kudde is, dat hij samenwerkt met herder Ronger Elbers en ook geholpen wordt door zijn stagiaires en door zijn betrokken kinderen in hun vrije tijd. Hij vertelde over het leven en de verzorging van zijn ongeveer 750 Kempische heideschapen en over de border colles, zijn

honden, over hoe en waarom en in welke maanden hij met zijn kudde in de gemeenten Doetinchem en Donsburg van plek naar plek trekt. Ook gaf hij antwoord op de vraag of een schap corona kan krijgen. Het meest benieuwd was Lotte naar het antwoord op de vraag of de herder wel eens vrij heeft. Gijs, meer technisch van aard, wilde als eerste weten hoeveel volt er op een hek staat en wat de schapen ervan merken als ze er tegenaan lopen. En natuurlijk waren er vragen over het krijgen van lammetjes, want tijdens het interview ging het leven in de stal gewoon door, worstelde een moeder schap naast Lotte, Gijs en herder Siebe om een lammetje te baren. Na het laatste antwoord hielp de herder het schap een handje en werd het jong geboren. Hoe herkent een moeder haar lammetje?, vroeg Lotte zich af. De herder: "Ze ruikt het lammetje en hoort het. Elk lammetje heeft een eigen geur en een eigen geluidjes."

Dinsdag 22 februari 2022

Overige activiteiten 2022

Kunst expositie in 't Brewinc : Kunstschatten uit het Stadsmuseum

september & oktober 2022

Het Stadsmuseum wil graag buiten haar eigen muren zichtbaar zijn in de binnenstad en de samenleving om cultuurhistorie – en kunst onder de aandacht te brengen. De samenwerking met de 't Brewinc is een mooi voorbeeld hiervan. Dit is de eerste expositie en we hopen dat er nog meer gaan volgen...



Open Monumenten Dag staat dit jaar in het teken van het thema “duurzaamheid”. Het museum is geopend en in samenwerking met Het Gilde worden er speciale rondleidingen verzorgd.

WELKOM!

Burgemeester van Nispenstraat 2
7001 BS Doetinchem

info@vvvdoetinchem.nl
www.vvvdoetinchem.nl

info@stadsmuseumdoetinchem.nl
www.stadsmuseumdoetinchem.nl





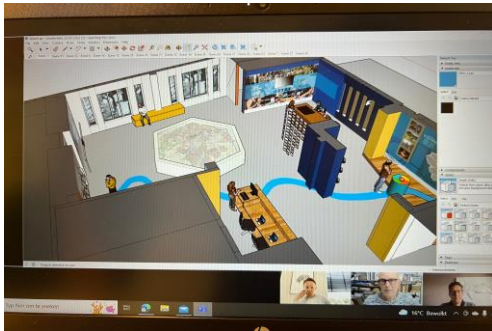
VVV Doetinchem

Activiteiten VVV Doetinchem 2022

Openstelling

In de eerste maand van 2022 moesten we de deuren gesloten houden vanwege de corona maatregelen. Vanwege de maatregelen hebben diverse vrijwilligers aangegeven om tijdelijk niet beschikbaar te zijn voor de VVV, waardoor we genoodzaakt waren om minder open te gaan dan gewenst.. Op dinsdag, woensdag en zaterdag waren we van 10.00 – 13.00 uur geopend en op donder en vrijdag van 10.00 – 16.00 uur. Het fietskwartet van Doetinchem is in het najaar 2021 ontwikkeld en is in het voorjaar 2022 gelanceerd. Dat was wederom een groot succes.

Alle activiteiten waren gericht op de doorontwikkeling van de VVV richting VVV Inspiratiepunt Doetinchem. De voorbereidingen hiervoor zijn in het tweede kwartaal van 2022 gestart. Hierbij valt te denken aan o.a. productontwikkeling, inrichting en ontwerp.



*Links: teams overleg met ontwerpers en AT eerste ontwerpen Inspiratiepunt
Rechts: winkel VVV zoals die in 2022 eruit zag*

Activiteiten 2022

Rondleidingen Stadion De Graafschap

Rondleidingen Stadion De Graafschap zijn vanaf mei t/m oktober weer wekelijks gestart, samen met een rondleider /host van Voetbalvereniging de Graafschap, om 2 x per week rondleidingen te verzorgen rondom/in stadion de Vijverberg.

Na de zomer is de frequentie verlaagd naar wekelijks t/m oktober. Enkele honderden bezoekers hebben van de rondleiding genoten. De intentie is om de rondleiding voort te zetten in 2023



Rondleidingen Kasteel Slangenburg

VVV Doetinchem heeft samen met kasteel Slangenburg wederom rondleidingen verzorgd. Vanaf woensdag 2 maart is in de oneven weken de exclusieve rondleiding door het kasteel onder leiding van een ervaren gids aangeboden exclusief via de VVV.

De deelnemers in het Koetshuis ontvangen met koffie/thee en appeltaart waarna de rondleiding begint. Tijdens de rondleiding zal een gids vertellen over het bijzondere

cultuurhistorische erfgoed dat in het kasteel te zien is. De rondleidingen waren zeer gewild en tot december was elke rondleiding uitverkocht.



Exclusieve rondleiding Kasteel Slangenburg

Entree: 17,50 euro
inclusief koffie/thee met huisgemaakte appeltaart

Nummer: _____

Datum: _____

14.00 uur Ontvangst in Koetshuis met koffie/thee
14.30 uur Start rondleiding kasteel Slangenburg
15.45 uur Einde

Deze voucher is tevens uw toegangsbewijs.
Deelnemers vanaf 15 jaar.



Koetshuis Kasteel Slangenburg
Kasteellaan 2, 7004 JK Doetinchem
0315-231305 | VVV: 0314-335557



Vanaf 2 maart zijn ook de rondleidingen (één keer in de twee weken) weer gestart door Kasteel Slangenburg.

Audiotour door de binnenstad

In januari heeft Nico Leusink een audiotour door de binnenstad gelanceerd en de tour is voor iedereen te lopen met zijn of haar eigen smartphone via de gratis izi.TRAVEL-app. Het hele project deed hij zelf: van routeplanning tot inspreken en van afmixen tot het ontwerpen van de flyer. VVV Doetinchem heeft de promotie verzorgd voor deze audiotour en is een aanvulling op de stadswandeling van t Gilde, die ook start in het Stadsmuseum.

De audiotour is te vinden via de izi.TRAVEL app (te downloaden in de App Store of Google Play), door te zoeken op “Doetinchem”.



Marketing/Promotie

Marketing/Promotie Achterhoek Toerisme brengt jaarlijks een 'Geluksgids' uit van de regio en als VVV Doetinchem staan wij hierin vermeld. Daarnaast hebben wij, samen met LKKRDoetinchem van st. Binnenstadbedrijf Doetinchem, 2 pagina's redactionele content verzorgt. Daarnaast verzorgt Achterhoek Toerisme een 'Achterhoek' krant, waarin VVV Doetinchem een aantal artikelen verzorgt over activiteiten die plaatsvinden in Doetinchem of fiets/wandelroutes rondom Doetinchem. De krant wordt, gedurende het toeristen seizoen, vier keer uitgegeven en verspreid door de Achterhoek onder alle VVV's, hotels en partners van AT. VVV verzorgt twee keer per jaar (voor- en najaar) de content voor de 'Vrijetijdkrant' Doetinchem met een oplage van 18.000 exemplaren huis-aan-huis verspreid in de regio Doetinchem en ze worden verspreid op toeristische locaties zoals Landal in Braamt. Voor deze werkzaamheden ontvangen we ook een financiële vergoeding. Om alle activiteiten van VVV Doetinchem onder de aandacht te brengen bij de bewoners versturen we persberichten naar de lokale pers, zoals het Doetinchems Vizier en op social media In de Buurt. Maar natuurlijk plaatst de VVV ook via haar eigen social media via Facebook, twitter en Instagram (bijna 1000 volgers) berichten voor zowel toeristen als bewoners van de gemeente Doetinchem.



Doetinchems Fietskwartet

VVV Doetinchem heeft het fietskwartet van Doetinchem in het najaar 2021 ontwikkeld en is in het voorjaar 2022 gelanceerd. Samenwerking versterken met Binnenstadbedrijf Doetinchem en andere organisaties om de bezoeker langer te laten verblijven/recreëren in de gemeente Doetinchem.

Uitbreiden van het VVV vrijwilligersteam en ze gedurende het jaar trainingen. Hierbij valt te denken aan: cursus Duits, maar ook de training 'Je rondleiding finetunen' in samenwerking met het Cultuur College en gastvrijheidstrainingen aangeboden via Achterhoek Toerisme. Ter voorbereiding op het ombouwen naar een Inspiratie punt in het najaar 2022/voorjaar 2023 moet een data base met alle toeristische informatie van de gemeente Doetinchem

ingevoerd worden, inclusief beeldmateriaal, voor o.a. het touchscreen. Het aantal volgers op de social media verder uitbreiden en professionaliseren.

Er is in het najaar van 2022 een nieuwe stadsplattegrond ontwikkeld, inclusief de dorpen Wehl en Gaanderen. Deze zal in het voorjaar van 2023 worden gelanceerd.

PR & communicatie

Social media & persuitingen

Het is steeds belangrijker om elke dag zichtbaar te zijn bij je doelgroep. Social media kanalen zijn daarvoor geschikte media. Het onderhouden ervan kost tijd en vraag oefening en kennis van zaken. Er is geen budget om iemand hiervoor aan te nemen. Dus we doen het met de medewerkers die we hebben en proberen daarin de taken te verdelen. De directeur onderhoudt zes (!) social media kanalen en schrijft de persberichten. We zitten op Facebook, Insta en twitter. Waarbij vooral Instagram groeiende in volgers is.

Onze websites: beide nieuw!

Dit jaar zijn beide websites geheel vernieuwd. We zijn overgegaan naar een andere provider en ander cms-systeem. Hiervoor werken we samen met een Doetinchems bedrijf, Mull2media. Henny heeft de website van de VVV (format vanuit AT aangestuurd zodat alle VVV's eenduidige websites hebben in de achterhoek) inhoudelijk gevuld en houdt deze bij. De website van het Stadsmuseum heeft een totale make-over gehad. Minder info maar meer korte teksten, andere schrijfwijze en vooral met als doel de bezoeker te prikkelen te komen! De teksten zijn geschreven door tekstschrijver (Doetinchem) en vulling is door Henny gedaan. Een vrijwilliger deed het onderhoud maar dat blijkt niet te werken. Dat doet Henny er nog bij. Voor 2023 staat op de planning dat we iemand gaan proberen te vinden voor ene paar uur voor deze zaken. Het is té belangrijk om door of een vrijwilliger te laten doen óf het er 'maar even bij te moeten doen'.



Onze vrijwilligers



Vrijwilligers VVV & museum tijdens zomerborrel bij Bruuls op de Kruisberg



Koninklijk Onderscheiden

Twee vrijwilligers Anneke Ruster (rechts) en Hanneke Zetsma zijn Koninklijk Onderscheiden door burgemeester Mark Boumans. Het Stadsmuseum heeft deze Ko's aangevraagd omdat beide dames jarenlang (niet alleen voor het museum) vrijwilligerswerk hebben gedaan in de

gemeente Doetinchem. In het bijzijn van familie en vrienden en mede vrijwilligers werden de dames met een smoes naar het museum gevraagd waar de verrassing heel groot was.



Wát een club!

Met rond de 80 vrijwilligers vervullen wij in Doetinchem een belangrijke maatschappelijke functie. We zijn een plek waar men niet alleen vrijwilligerswerk komt doen maar ook eigen netwerk uitbreidt, onderhoudt en het gevoel gegeven wordt actief in de maatschappelijk (en voor de samenleving) van betekenis te zijn. De vrijwilligers onderling spreken ook buiten het werk af en weten elkaar te vinden in moeilijke tijden, dat hebben we tijdens de coronapandemie gezien. Ze koken voor elkaar als dat nodig is en gaan bij elkaar privé op de koffie voor een luisterend oor en gezelligheid. De begeleiding op de werkvloer van deze vrijwilligers en het 'er zijn' voor ze is een belangrijk onderdeel van het werk voor de directeur en de andere medewerkers. Hiervoor is helaas niet altijd voldoende tijd omdat de financiële middelen te beperkt zijn om voldoende uren aan de medewerkers te geven die recht doen aan het werk dat uitgevoerd moet worden. De tijd nemen voor de vrijwilligers komt hierdoor wel eens in het geding. Hierdoor is er af en toe wat onvrede bij de vrijwilligers die het soms missen dat er elke dag een medewerker aanwezig is die tijd en ruimte voor ze heeft. We roeien met de riemen die we hebben en dat doen we over het algemeen heel goed!

Enquête

We hebben in 2022 een tevredenheidsenquête onder de vrijwilligers gehouden. Hieruit blijkt bovenstaand met betrekking tot het aanwezig zijn van de directie/ medewerker(s). Ook blijkt dat de vrijwilligers het werk zinvol en leuk vinden en de contacten onderling erg waardevol

en belangrijk gevonden worden. Ze zijn trots op 'hun' stad en vertellen graag hierover aan de bezoekers. Wat hen betreft kan het niet druk genoeg zijn in het museum en bij de VVV. Al met al geeft men een 7,5-8 als eindcijfer. Dat is een mooie opsteker voor ons allemaal!

Trainingen

Diverse trainingen aanbieden zoals dit jaar: cursus Duits en de training 'Je rondleiding finetunen' in samenwerking met het Cultuur College& gastvrijheidstrainingen aangeboden via AT. Via Erfgoed Gelderland hebben een aantal leden van de collectie werkgroep deelgenomen aan collectiebeheer en digitaliseringslag van je collectie workshops.

Ook een stageplek!



Jill die een bedankje krijgt (links)

In maart is voor 8 weken een stagiair actief van het Graafschap College en hij heeft o.a. contact gezocht met hotels, campings en b&b's om ze te informeren over VVV Doetinchem en of we iets voor elkaar kunnen betekenen. Daarnaast ook adresgegevens van de partners actualiseren. Sinds september is voor 20 weken een stagiaire (Jill) van de Saxion opleiding Creative Business – Media, Informatie en Communicatie aanwezig ter ondersteuning van het Stadsmuseum als wel de VVV. Voor de VVV breidt zij de beeldbank uit, die wij gebruiken voor de VVV website als wel het toekomstige Inspiratiepunt. Voor het Stadsmuseum heeft zij de werkgroep Educatie ondersteunt met het opzetten van een Nieuwsbrief en het maken van een nieuwe speurtocht door het museum. Jill heeft de kleurplaat ontwikkeld van de actie Schoen zetten bij het Stadsmuseum. Daarnaast heeft zij heeft o.a. de kabouterroute geïnspecteerd en zo nodig onderhoud gepleegd. Ook heeft zij een gedeelte van de BKR collectie op beeld vastgelegd.

Studenten van de HAN Hogeschool Arnhem hebben concepten bedacht om meer jeugd naar het museum te trekken. Onze onderzoeksvraag aan hen was: bedenk iets passend bij het museum waardoor het museum aantrekkelijker wordt voor jongere doelgroepen. Hieruit zijn

(drie groepen) verschillende uitgewerkte concepten gekomen die wij in 2023 onder de loep gaan nemen om de doorontwikkeling van het Stadsmuseum verder vorm en inhoud te gaan geven.



De bezoekersaantallen Stichting Stadsmuseum 2022

De bezoekersaantallen in 2022 zijn als volgt opgebouwd.

VVV Doetinchem totaal aantal bezoekers: **3260**

Stadsmuseum Doetinchem totaal aantal bezoekers: **2436**

Het totale bezoekersaantal aan het Rijksmonument komt hiermee op **5696**

Stadsmuseum gesloten in 2022 tot en met 25 januari in verband met corona maatregelen.

VVV gesloten in 2022 tot en met 19 januari in verband met coronamaatregelen.

Het aantal bezoekers aan het museum met de Museumjaarkaart bedraagt 1605.

Toelichting

Het totale aantal bezoekers is ten opzichte van 2021 vergelijkbaar met 2022. De hele sector (culturele) kampt met een traag op gang komende bezoekersstroom. De weg terugvinden naar o.a. musea na de coronaperiode is lastig. Musea zetten in op veel marketing maar het duurt lang voordat het vruchten afwerpt. De zomerperiode is minder druk omdat de mensen weer massaal naar het buitenland gaan en ook in voor- en naseizoen zijn de vliegreizen populair. De hele sector trekt landelijk bij de politiek aan de bel en heeft het zwaar. Zo ook wij. De energieprijzen stijgen en de inkomsten blijven achter.

Interne Organisatie

Samenstelling bestuur

Voorzitter:	ad interim: Karin Geurts
Secretaris:	Anne- Corine Schaaps
Penningmeester:	Boris de Kruijk
Leden:	Henk-Jan Wegman, Marlies Bolten, Karin Geurts en Bart Teunissen.

Bestuursvergaderingen

Het bestuur kwam in het jaar 2022 10 keer bijeen, waarvan één keer digitaal. Ik hecht er waarde aan om te zeggen dat het voltallige bestuur onbezoldigd is. Het zijn leden die veelal nog volop aan het werk zijn en het Stadsmuseum, de VVV én Doetinchem (de achterhoek) een warm hart toe dragen en daar een bijdrage aan willen leveren. Ontzettend blij en trots op deze club mensen waar het heel fijn werken mee is. Vanuit vertrouwen als basis in de samenwerking.

Personeel

Directeur: mevrouw E. Ruesen in vaste dienst 18 uur per week.

Boekhouding: mevrouw A. Derksen-Krebbers in vaste dienst voor vier uur per week.

Algehele dagelijkse coördinatie VVV & ondersteuning museum : mevrouw H. Bergsma, op zzp basis vier uur per week. In 2022 hebben we, tijdelijk, een aantal extra uren gehad in verband met de aanstaande verbouwing (en).



Verrassing van het Bestuur met kerst.

Een attentie, lieve kaart en grote bos bloemen. Wat een fijne club mensen toch !



Financiën

Het museum en de VVV verkrijgen inkomsten uit verschillende bronnen.

Naast een structurele subsidie van de gemeente Doetinchem genereren we eigen inkomsten door entreegelden, Museumkaartvergoedingen, en opbrengsten vanuit rondleidingen en educatieve lessen. Naast deze inkomsten leveren een aantal donateurs van het museum een (kleine) financiële bijdrage. In 2022 hebben we een particuliere donatie mogen ontvangen van 1000 euro.

De exploitatie biedt onvoldoende financiële ruimte om tentoonstellingen en projecten te bedenken en uit te voeren. Voor elk project en expositie worden middels fondsenwerving middelen gevraagd bij diverse fondsen binnen de regio (en ook landelijk). Dit vergt veel werk en tijd maar is nodig om wisselexposities te kunnen blijven realiseren en projecten te kunnen doen.

De jaarrekening van 2022 kunt u vinden op de website www.stadsmuseumdoetinchem.nl



Nawoord

Met gemengde gevoelens kijken we terug op het jaar 2022. Het jaar waarin we weer 'mochten'. Waarin de fysieke afstandsgrenzen tussen ons mensen opgeheven werd en waarin we weer gebruik konden maken van alle faciliteiten die deze stad te bieden heeft. Het was ook het jaar waarin we merkten dat de samenleving na corona 'anders' was. Kijken we anders? Beleven we anders? Maken we andere keuzes? De prijzen van energie rijzen de pan uit en de ontwikkelingen in de wereld zijn niet altijd meer "ver van mijn bed show". Wat kunnen we leren van de geschiedenis? We gaan als museum en VVV ons de komende maanden bezig houden met een doorontwikkeling: Van HOP naar HIP hebben we het genoemd. Van Het Oude Postkantoor naar Historisch Inspiratie Punt. Een ontmoetingsplek op de benedenverdieping die voor iedereen gratis toegankelijk is en waarin de bezoeker op interactieve wijze tot informatie en inspiratie kan komen wat er te doen is in de gemeente Doetinchem en de achterhoek. Daarnaast gaat het museum in samenwerking met de gemeente Doetinchem kijken hoe de kazemat virtueel toegankelijk kan worden gemaakt (en geborgd) en we onze wijze van museum voeren kunnen upgraden naar deze tijdsgeest. We willen blijven leren. Van de geschiedenis, de dagelijkse realiteit en samen dromen over de toekomst van onze gemeente naar 70.000 inwoners in 2036. Daar leveren wij heel graag een bijdrage aan. Een waardevolle bijdrage op toeristisch, cultureel, kunst en erfgoed gebied. Samen. Want dát heeft de geschiedenis ons in ieder geval geleerd: Samen sta je sterker. Kijk maar naar onze Catharinatoren die gezamenlijk weer is opgebouwd na de verwoesting door de bombardementen. Samendran in 2023. Want er blijft veel te doen en te vertellen!



André en Esther halen de vlaggen naar binnen op 30 december 2022. Tot volgend jaar!

COLOFON

Redactie: Esther Ruesen

Inhoudelijke bijdrage: Ardi Derksen en Henny Bergsma en Esther Ruesen

Foto's: eigen bezit

maart 2023

Stichting Stadsmuseum Doetinchem

Burgemeester van Nispenstraat 2

7001 BS Doetinchem

mail: info@stadsmuseumdoetinchem.nl | info@vvvdoetinchem.nl

website: www.stadsmuseumdoetinchem.nl | www.vvvdoetinchem.nl

Kvk: 41048437

BTW: NL.805997428.B01

BANK: 11 52 59 643

IBAN: NL26RABO0115259643 telefoonnummer: 0314- 33 55 57

